

**Два института выпустили монографию по геокультуре Арктики**

[20.02.2018](https://ysia.ru/dva-instituta-vypustili-monografiyu-po-geokulture-arktiki/)

[**Наталия Чемашкина**](https://ysia.ru/author/natcov06/)

**Коллективная монография Арктического государственного института культуры и искусств и Института гуманитарных исследовани и проблем малочисленных народов Севера под названием «Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования» — увидела свет в начале февраля. Она стала результатом работы группы ученых, объединившихся вокруг исследования образа геокультур Арктики.**

[](http://ysia.ru/wp-content/uploads/2018/02/Oblozhka-knigi.jpg)В 2014 году ученые-исследователи Арктического института культуры и искусств и Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера выиграли грант Российского научного фонда на создание Лаборатории комплексных геокультурных исследований Арктики. Впервые в этом крупном междисциплинарном проекте, направленном на осмысление современных геокультурных образов Арктики, объединились усилия известных зарубежных и российских ученых разных специальностей — этнографов, культурологов, географов, филологов, археологов, кинематографистов, музыковедов и других). На протяжении двух лет ученые изучали культурное наследие как символический капитал территории, а также моделирование географических образов Арктики как особых текстов этнокультуры. Территориальные границы исследования охватили арктические районы Республики Саха (Якутия), Таймыр, Ямал, Ханты-Мансийский автономный округ, Чукотку, Магаданскую область.

Значимость проекта заключается в том, что Арктический регион имеет свой геокультурный и одновременно образно-географический потенциал, который позволяет говорить о многих геокультурах или о множестве геокультур.

Книга может быть интересна этнографам, антропологам, географам, культурологам, социологам, филологам, а также всем исследователям, занимающимся проблемами социокультурного развития Арктики и сохранением её этнокультурного наследия.

Монография состоит из трех глав. Первая глава «Философские и методологические проблемы комплексных геокультурных исследований Арктики» состоит из статей руководителя Международной лаборатории сравнительных междисциплинарных исследований репрезентаций Севера Университета Квебека в Монреале, ассоциированного члена Лаборатории комплексных геокультурных исследований Арктики, профессора Даниеля Шартье, руководителя проекта РНФ «Создание Лаборатории комплексных геокультурных исследований Арктики», д.культ. Д.Н. Замятина и географа и художника, куратора проектов «Метагеография» и «Вечная мерзлота» Н.А. Смирнова.

Во вторую главу **«Теоретические дискурсы и проблемы воображения культурных ландшафтов Арктики»** вошли статьи Д.Н. Замятина, В.В. Рябикова, Н.М. Теребихина, А.С. Худяева, Е.Ш. Галимовой, М.В. Никитиной, Е.Н. Романовой, В.Б. Игнатьевой, В.М. Дьяконова и др. В статье этномузыкологов д.иск, профессора Ю.И. Шейкина, д.иск., профессора О.Э. Добжанской, к.иск., доцента В.С. Никифоровой и доцента Т.И. Игнатьевой «Звучащие ландшафты Арктики: слышимое пространство природы и сакрального мира» определяется новая для сибирского этномузыкознания и искусствоведения концепция звучащего ландшафта. В звучащем ландшафте исследователями выделены несколько слоев: интонационное взаимодействие с природой, проецирование личности человека вовне, имитационные фоноинструменты.

Третья глава называется «Модели прикладных исследований геокультурного пространства Арктики». В ней представлены статьи Д.Н. Замятина, к.филол.н. С.Н. Куриловой, к.и.н. Н.К. Даниловой, к.и.н. М.Б. Башкирова, к.геогр.н. Н.Ю. Замятиной и др. В статье «Шаманский бубен как геокультурный символ у народов Центральной Сибири (музыковедческий аспект)», подготовленной музыковедами-фольклористами О.Э. Добжанской, В.Е. Дьяконовой и Л.И. Кардашевской на основе изучения трудов по традиционной культуре народов Севера и полевых материалов, впервые производится анализ шаманских бубнов самодийских народов, якутов-саха и эвенков с точки зрения их семантики в контексте геокультурных образов.

В ближайшее время монография будет доступна для читателей Национальной библиотеки.